



Gruppo di Attività Teatrali "P. Mancini"

DIRETTORE ARTISTICO MIMMO CAPOZZI



*Respira storie,
vivi teatro.*

PARTNER

Studio Dentistico **Rotunno**
FONDO CULTURA 2026

www.gruppoteatralemancini.eu

XVII FESTIVAL NAZIONALE DI TEATRO DI SCENA A FASANO



VIII PREMIO VALERIO GENTILE

10 OTTOBRE > 29 NOVEMBRE 2026

TEATRO SOCIALE DI FASANO

Il Gruppo di Attività Teatrali "Peppino Mancini" - APS di Fasano organizza il
XVII Festival Nazionale di Teatro "Di scena a Fasano"
Teatro Sociale di Fasano, ottobre e novembre 2026

REGOLAMENTO

Possono partecipare al Festival i gruppi teatrali non professionistici residenti nel territorio nazionale. Saranno ammesse al Festival, dopo le fasi di selezione, **n. 6 compagnie** selezionate fra le iscritte e **n. 2 compagnie fuori concorso**. Gli spettacoli avranno luogo al **Teatro Sociale di Fasano (BR)**, nei weekend compresi dal **10 ottobre al 22 novembre 2026** (sabato alle ore 21:00, domenica ore 19:00). **La cerimonia di premiazione avrà luogo domenica 29 novembre**. **Le compagnie dovranno garantire la propria presenza alla serata di premiazione.**

La sede legale è fissata in via Fogazzaro, 4 - 72015 - Fasano (BR) - info: www.gruppoteatralemancini.eu

PREMI IN PALIO

Premio Miglior spettacolo + **500 euro**
Premio del Pubblico + **300 euro**
Premio "Valerio Gentile" (Giuria Giovani) + **300 euro**
Premio Miglior Regia
Premio "Franco Romano" al Miglior Interprete + **200 euro**
Premio Miglior Attore
Premio Migliore Attrice
Premio speciale FITA Puglia
Premio della Stampa

Le decisioni della giuria, che sarà composta da personalità del mondo dello spettacolo e della cultura, sono inappellabili.

Ad ogni compagnia sarà rilasciato l'attestato di partecipazione.

Art. 1 – La domanda di iscrizione può essere inviata

- **con invio digitale** via email a artistico@gruppoteatralemancini.eu;
in alternativa

- **con invio postale** a mezzo plico raccomandato con avviso di ricevimento, indirizzata a:
XVII Festival Teatrale Nazionale - PREMIO G.A.T. "P. Mancini" 2026 - C/o Mimmo Capozzi, via Bellini, 15 - 72015 Fasano (BR). Tale attestato avrà titolo di conferma di avvenuta accettazione del materiale trasmesso.

Qualora si riscontrassero eventuali carenze sarà cura della Segreteria del Festival darne immediata comunicazione.

Possono presentare domanda le compagnie o i gruppi teatrali non professionisti con residenza nel territorio nazionale, **entro e non oltre il 5 giugno 2026** allegando i seguenti documenti:

- a. **Domanda di partecipazione (Allegato 1);**
- b. **Scheda tecnica** indicante: **titolo, autore, durata e posizione Siae** dell'opera teatrale che si intende presentare e che deve costituire spettacolo completo; **elenco completo del cast artistico** compresi i tecnici, con indicati, a fianco di ciascuno, gli estremi della tessera sociale che dà diritto alla copertura assicurativa. In mancanza di ciò la compagnia, in caso di selezione, dovrà munirsi di polizza assicurativa verso terzi e trasmetterla in copia; **esigenze tecniche** per l'allestimento scenografico e ogni altra informazione utile alla messa in scena (**Allegato 2**);
- c. **Link video online (preferibilmente) o file video** dell'intero spettacolo proposto;
- d. **Copione integrale** del lavoro proposto in formato digitale;
- e. **Tassa di iscrizione di euro 40 (quaranta)** tramite bonifico bancario intestato a Gruppo di Attività Teatrali "Peppino Mancini" - APS > IBAN: IT82K054242580000001002279 – Causale "Iscrizione festival *nome compagnia*";
- f. **Copia dell'Attestato di iscrizione UILT, FITA, TAI o di altra associazione nazionale di teatro amatoriale riconosciuta, aggiornato al 2026 – Qualora la compagnia non sia affiliata dovrà, in caso di selezione, garantire la copertura assicurativa del cast artistico e tecnico;**
- g. **Generalità complete del Legale Rappresentante** della compagnia con recapiti telefonici e orari nei quali sia reperibile anche in caso di urgenza;
- h. Dichiarazione del Legale Rappresentante attestante la **conformità dei materiali utilizzati** (scenografie – costumi – attrezzi – arredi) alle vigenti norme di legge.

Ogni compagnia non può iscriversi al Festival più di un'opera teatrale e **non può presentare opere proposte nel cartellone delle ultime tre edizioni del Festival (Allegato 3)**; possono, ovviamente, essere riproposti i lavori non selezionati come finalisti in tutte le precedenti edizioni del Festival. **Sono esclusi i musical. Sono esclusi gli spettacoli nei quali partecipino, benché in minima rappresentanza, anche attori o registi professionisti.**

A tutte le compagnie verrà data comunicazione dell'elenco delle candidature pervenute.

Art. 2 – Il tempo effettivo dello spettacolo non dovrà essere inferiore a 60 (*sessanta*) minuti.

Art. 3 – Le selezioni per l'ammissione al Festival saranno effettuate da una Commissione, la quale visionerà tutte le videoregistrazioni degli spettacoli iscritti. **Le operazioni di selezione si svolgeranno dall'8 giugno al 10 agosto 2025.** Le decisioni della Commissione sono inappellabili e insindacabili.

A tutte le compagnie verrà data comunicazione della graduatoria della selezione.

Art. 4 – La data attribuita a ciascuna delle compagnie finaliste sarà comunicata telefonicamente **entro il 13 agosto 2025** e dovrà essere accettata incondizionatamente pena l'esclusione dalla manifestazione. Le compagnie ammesse alla fase finale del Festival dovranno dichiarare la loro accettazione, restituendo via email il contratto firmato (indicante la data fissata per la rappresentazione) entro tre giorni dall'avvenuta comunicazione.

Art. 5 – Ospitalità e rimborsi. Alle compagnie finaliste sarà corrisposto, **in occasione della serata di premiazione, un premio di partecipazione di euro 500 (cinquecento) più euro 0,30 (zerotrenta) per ogni chilometro percorso, viaggio di andata e ritorno.** Alle compagnie provenienti da località distanti oltre i 250 (*duecentocinquanta*) chilometri sarà offerta **ospitalità completa per un giorno** (colazione, pranzo, cena e pernottamento); **per due giorni** a quelle provenienti da oltre 600 (*seicento*) chilometri o dalle isole maggiori. **Alle compagnie provenienti da località distanti meno di 250 chilometri sarà**

offerto un pasto. L'intervento finanziario dell'organizzazione per le spese di soggiorno si intende riservato all'intero cast artistico e a 2 (*due*) unità del cast tecnico, **fino ad un massimo di 14 (quattordici) unità.** Le spese SIAE sono a carico dell'organizzazione.

Art. 6 – Logistica. Il Comitato Organizzatore del Festival metterà a disposizione delle compagnie il Teatro Sociale (218 posti) di Fasano, completo di **palco (m. 7 x 8), sipario e quintatura nera** dalle ore 9:00 del giorno fissato per la rappresentazione. Saranno inoltre messi a disposizione delle compagnie finaliste impianti audio, luci e di videoproiezione in dotazione del teatro, come da scheda tecnica che sarà opportunamente comunicata. Per ulteriori esigenze le compagnie dovranno provvedere autonomamente.

Art. 7 – Allestimento. Ogni compagnia finalista dovrà disporre delle scene, costumi, attrezzature e di quant'altro occorra allo spettacolo in modo specifico; prendere in consegna il teatro alle ore 9:00 del giorno fissato per la rappresentazione e renderlo completamente libero al massimo 2 ore dopo il termine dello spettacolo; ultimare l'allestimento scenico almeno un'ora prima dell'orario previsto per la rappresentazione.

Art. 8 – Responsabilità. Le compagnie partecipanti al Festival sollevano il Comitato Organizzatore da ogni responsabilità per danni eventualmente cagionati dalle stesse nel corso della manifestazione. Parimenti il Comitato Organizzatore non si assume responsabilità per eventuali danni subiti dalle compagnie (persone o cose) durante il Festival, avendo le medesime l'obbligo della copertura assicurativa.

Art. 9 – Obblighi per le compagnie. Le Compagnie finaliste si impegnano a **partecipare a proprie spese**, con un loro rappresentante, alla serata di chiusura, nonché di premiazione, del Festival. Le compagnie finaliste sono invitate ad inviare file digitali del materiale pubblicitario (locandine, foto, articoli) con notevole anticipo e a consegnare, il giorno della rappresentazione, almeno **200 (duecento) copie del flyer di sala con note di regia e trama dell'opera.**

Art. 10 – Disposizioni sulla privacy. Con la partecipazione al Festival, la Compagnia autorizza il trattamento dei dati personali (legge 675/96) relativi ad autori, attori, artisti e tecnici protagonisti delle opere e presenti nel materiale complementare, autorizza l'archiviazione delle opere presentate presso la sede del G.A.T. "Peppino Mancini", il quale si riserva di catalogarle e renderle disponibili per tutte le proiezioni, manifestazioni, trasmissioni ed eventi promossi dalla stessa associazione per scopi promozionali e culturali, comunque non commerciali. La Compagnia autorizza altresì il Comitato organizzatore ad effettuare eventuali registrazioni audio e video da utilizzare per gli scopi suddetti.

Art. 11 – Il Comitato organizzatore può ammettere al festival compagnie di particolare interesse per la manifestazione. L'organizzazione si riserva il diritto di annullamento del Festival per cause di forza maggiore.

Art. 12 – Per eventuali controversie viene indicato ed accettato dalle parti, quale Foro competente, quello di Brindisi.

PER INFORMAZIONI E CORRISPONDENZA

Direzione artistica: MIMMO CAPOZZI | Email: artistico@gruppoteatralemancini.eu

Tel. +39 080 4425454 - Mob. +39 380 7776954

Allegato 1

XVII Festival Nazionale di Teatro “Di scena a Fasano”

DOMANDA di PARTECIPAZIONE

Il gruppo teatrale/associazione/compagnia _____

di _____ prov. _____ CAP _____

indirizzo _____

tel. _____ E-mail _____

Legale Rappresentante _____

CHIEDE

di partecipare alle selezioni del XVII Festival Nazionale di Teatro Amatoriale “Di scena a Fasano” – Premio G.A.T. “Peppino Mancini” – che si svolgerà a Fasano nei mesi di ottobre e novembre 2026.

Dichiara di aver preso visione del regolamento e di accettarlo incondizionatamente.

Allega, inoltre, alla presente i documenti richiesti all’art. 1 del Regolamento:

- b. **Scheda tecnica** dello spettacolo (Allegato 2);
- c. **Link/file video** dell’intero spettacolo proposto;
- d. **Copione integrale** del lavoro proposto in formato digitale;
- e. **Copia della** ricevuta di versamento della quota d’iscrizione;
- i. **Copia dell’Attestato di iscrizione UILT, FITA o TAI aggiornato al 2026;**
- f. **Generalità complete del Legale Rappresentante** della compagnia con recapiti telefonici e orari nei quali sia reperibile anche in caso di urgenza;
- g. **Dichiarazione del Legale Rappresentante** attestante la **conformità dei materiali utilizzati** (scenografie – costumi – attrezzi – arredi) alle vigenti norme di legge.

È facoltativo l’invio di n. 2 foto e della locandina dello spettacolo, unitamente ad una relazione illustrativa dell’attività della compagnia teatrale (partecipazioni a festival e rassegne, rappresentazioni effettuate, curriculum e tutte le informazioni che possono essere utili ad un primo esame d’ammissione alla rassegna);

Luogo e data

Il legale rappresentante

Allegato 2

XVII Festival Nazionale di Teatro "Di scena a Fasano"

SCHEDA TECNICA

Nome compagnia _____

Titolo dell'opera _____

Autore _____

Regia _____

Durata _____

Atti _____

Posizione e codice Siae dell'opera teatrale _____

Musiche _____

Durata montaggio scene _____

Durata smontaggio scene _____

Particolari esigenze tecniche _____

Cast artistico (regista e interpreti) _____

Tecnici _____

Responsabile e recapiti _____

Allegato 3

XVII Festival Nazionale di Teatro “Di scena a Fasano”

Spettacoli non ammissibili all’edizione 2026, poiché finalisti o fuori concorso nelle tre precedenti edizioni

- “Tre papà e un bebè (**Papà al cubo**)” di Antonio Grosso
- “Una tragedia reale” di Peppino Patroni Griffi
- “Trappola mortale” di Ira Levin (trad. Luigi Lunari)
- “Uscita di emergenza” di Manlio Santanelli
- “Prestazione occasionale” di Francesco Brandi
- “Fratelli – Vite parallele” di Roberta Tonello
- “Venere in pelliccia” di Leopold von Sacher Masoch
- “L’italica madre” di Valeria Cavalli
- “Maladie d’Amour” di Cantieri, Giacomino, Guerra
- “Bianca B.” di Claudio Pesaresi
- “Killer” di Aldo Nicolai
- “Uomini e Topi” di John Steinbeck
- “Regina madre” di Manlio Santanelli
- “Novecento” di Alessandro Baricco
- “C’eravamo troppo amati” di Palmade e Robin, trad. di Michele La Ginestra
- “Macbeth” di William Shakespeare
- “Ferdinando” di Annibale Rucello
- “Duello” di Anthony Shaffer
- “Che disastro di spettacolo” (**Da Rumori fuori scena**) di Marco Lungo
- “Dieciugnoventiquattro” di Giancarlo Loffarelli
- “Riccardo III” di William Shakespeare
- “Mandragola” di Niccolò Machiavelli
- “La stanza di Veronica” di Ira Levin